

# Le Chemin du Philosophe

*Forêt domaniale de Montmorency / Val d'Oise*



*« Le chemin est une représentation de la vie.  
Suivons-le ensemble. »*

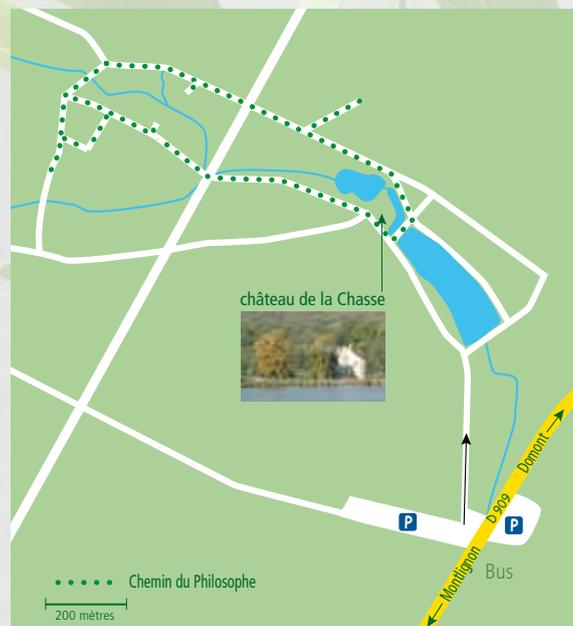


# Bienvenue

sur le Chemin du Philosophe...

**Accès.** L'accès au Chemin du Philosophe est libre et gratuit. Pour s'y rendre en voiture, stationner sur le parking situé sur la D 909 entre Montlignon et Domont (95), puis marcher selon le plan.

Ligne de bus 38-01 gare de Domont - gare d'Ermont-Eaubonne ou ligne 38-02 mairie de Montmorency - mairie d'Attainville ; arrêt Château de la Chasse. GPS : Montlignon - 177 rue de Paris.



**Le Chemin du Philosophe** est un parcours de 2,5 km aménagé dans les sous-bois de la forêt domaniale de Montmorency. Il nous invite à la méditation et à des rencontres avec la philosophie, la sagesse, la nature et l'histoire locale.

Le Chemin du Philosophe conduit vers des sites dédiés à des thèmes de réflexion philosophique.

Il comporte onze sites dont deux à caractère historique : le cimetière de Bosc et la fontaine Sainte-Radegonde.

Le projet inclut la mise en valeur de ces deux sites historiques et la création sur les autres d'œuvres de land art respectueuses de l'environnement naturel.

Ces œuvres sont réalisées par des artistes professionnels ainsi que par des membres de l'association du Chemin du Philosophe, à l'occasion d'ateliers ouverts.

Nous vous invitons à parcourir ce chemin dont les thèmes sont de simples suggestions destinées à alimenter, sans parti pris, la réflexion du promeneur. Les citations associées aux thèmes sont changées de temps en temps.

*Je comptais bien que la forêt de Montmorency, qui était presque à ma porte, serait désormais mon cabinet de travail. (Livre IX).*

*La marche a quelque chose qui anime et avive mes idées. Je ne puis penser quand je reste en place. Il faut que mon corps soit en branle pour y mettre mon esprit. (Livre IV).*

Les Confessions. Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

**Réalisation de la brochure 2015 :** Association Chemin du Philosophe  
**Illustrations :** herbarium du musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency  
**Photos :** Pierre Haller – **Infographie :** Pierre Lortet



Le Chemin du Philosophe propose une métaphore de la quête par l'homme du sens de la vie.

Cette quête a guidé le choix des thèmes illustrés par des panneaux installés sur onze étapes. Il s'agit d'évocations allant des préoccupations les plus globales - l'homme et le cosmos - aux plus particulières - les destinées individuelles.



1. L'homme et le cosmos (cadran solaire)
2. Passage
3. L'homme et lui-même, son destin (cimetière de Bosc)
4. L'homme et la nature (sculpture)
5. L'homme, l'autre et la société
6. Enracinement
7. L'homme et son Histoire (fontaine Ste-Radegonde)
8. L'au-delà
9. Trajectoire, croisée des chemins
10. L'homme et son œuvre
11. Reflets

## Les œuvres d'art sur le Chemin du Philosophe



- **"Humanité"** (4. "L'homme et la nature"). Cette sculpture a été réalisée en juin 2009 par Michel Leclercq. Elle symbolise la dépendance de l'homme par rapport aux équilibres de la nature. Celui-ci est confronté à cette nature, tout en l'idéalisant, il la craint, s'y oppose, et tente de la dominer. Elle lui rappelle aujourd'hui qu'il ne peut ignorer les lois qui régissent le monde du vivant et du climat. Sa vie est liée au végétal qui convertit l'énergie solaire indispensable à la chaîne alimentaire. Le ginkgo biloba, une des plus anciennes espèces végétales, planté au milieu de la sculpture, symbolise la durabilité de la nature malgré l'impact de l'homme.



- **Le cadran solaire analemattique** (1. "L'homme et le cosmos"). Ce cadran a été conçu et créé en 2014. En plaçant les pieds sur le mois actuel de l'échelle centrale, l'ombre de la personne pointe vers le poteau indiquant l'heure solaire vraie du moment et du lieu. Il faut ajouter une heure en hiver et deux heures en été pour avoir l'heure officielle.

Le cadran solaire se prête à des interrogations et des explications scientifiques, des plus simples aux plus élaborées, visant des publics allant de l'école primaire à l'université. Il constitue une incitation à la réflexion scientifique, philosophique et poétique.

Nous vivons aujourd'hui une métamorphose du monde dont nous sommes les agents et les spectateurs. La réflexion philosophique peut contribuer à la quête du sens et à l'engagement dans nos sociétés où les repères traditionnels et les certitudes se transforment. Le Chemin du Philosophe respecte la liberté de chacun et affirme le droit de penser par soi-même.

*Toute société qui n'est pas éclairée par des philosophes est trompée par des charlatans.*

Condorcet (1743-1794)



Centauree

## 1. L'homme et le cosmos

- cadran solaire

La terre est une infime planète perdue dans la ronde des milliards d'étoiles d'une galaxie semblable aux milliards d'autres galaxies qui composent notre univers. L'homme est aussi perdu dans l'éternité du temps. Sa vie est le résultat de subtiles alchimies qui se déroulent aussi bien dans les étoiles que dans les atomes où sont formés les constituants de la vie. Les trois pierres disposées en triangle symbolisent la représentation géométrique du monde nécessaire à sa compréhension.

*Parmi les objets répandus au hasard, le plus beau, c'est le cosmos. L'harmonie invisible est plus belle que le visible.*

Héraclite d'Ephèse, philosophe grec du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.



Pissenit

## 2. Passage

Le franchissement de ce ruisseau suggère une métaphore du passage d'un état à un autre et des processus de transformations incessantes dans la nature et dans la condition humaine. Ces transformations peuvent s'effectuer dans la douceur ou dans la crise, mais elles ouvrent toujours de nouveaux horizons.

*Si la vie n'est qu'un passage, sur ce passage au moins semons des fleurs.*

Michel de Montaigne, philosophe français (1533-1592)

## 3. L'homme et son destin

- cimetière de Bosc

Le cimetière de Bosc suggère que notre destin fatal est la mort. Mais les destins au cours de la vie connaissent d'infinies diversités. Ils sont constitués d'un plus ou moins subtil et heureux mélange de déterminismes, de hasards et de libre arbitre.

*L'homme libre ne pense à rien moins qu'à la mort, et sa sagesse est une méditation, non de la mort, mais de la vie.*

Baruch Spinoza, philosophe hollandais (1632-1677)



Aneth

## 4. L'homme et la nature

- sculpture "Humanité"

L'homme est aujourd'hui un prédateur de la biosphère. Il épuise les ressources naturelles, transforme le climat et conduit à une nouvelle extinction massive des espèces vivantes. Il est confronté à des injonctions apparemment contradictoires : préserver la nature dont il dépend et maintenir les bénéfices de ses techniques. La sculpture de Michel Leclercq, érigée en juin 2009, évoque cette complexité.

*La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers...*

Charles Baudelaire, poète français (1821-1867)

## 5. L'homme, l'autre, la société

Le chêne et la clairière évoquent le rassemblement. L'homme est un être à la fois individuel et collectif. Ces deux dimensions évoluent ensemble, souvent dans le conflit. Les grands systèmes de régulation des comportements (Etats, lois, religions, coutumes), ainsi que les valeurs de solidarité, de fraternité et d'amour devraient, en principe, permettre de mieux vivre ensemble et d'évoluer dans le sens du progrès.

*Agis de telle sorte que tu traites l'humanité aussi bien en toi qu'en autrui, toujours comme une fin et jamais simplement comme un moyen.*

Emmanuel Kant, philosophe allemand (1724-1804)



Digitale

## 6. Enracinement

Ces racines affleurant à la surface du chemin évoquent la vie souterraine constituant près de la moitié du monde vivant. Les deux modes de vie se nourrissent l'un de l'autre. On peut y voir une métaphore de nos racines culturelles qui façonnent notre quotidien.

*L'enracinement est peut-être le besoin le plus important et le plus méconnu de l'âme humaine...  
Chaque être humain a besoin d'avoir de multiples racines.*

Simone Weil, philosophe française (1909-1943)

## 7. L'homme et son Histoire

- fontaine Sainte-Radegonde

Les ruines du prieuré du Bois-des-Saints-Pères, autrefois lieu de pèlerinage, sont recouvertes de végétation et suggèrent l'évanescence de toute mémoire. Ces ruines appartiennent au patrimoine religieux de notre civilisation occidentale, qui nourrit notre histoire et notre vision du monde.

*Pour connaître les hommes, il faut les voir agir. Dans le monde on les entend parler ; ils montrent leurs discours et cachent leurs actions : mais dans l'histoire, elles sont dévoilées, et on les juge sur les faits.*

Jean-Jacques Rousseau, philosophe genevois (1712-1778)



Aster

## 8. L'au-delà

Ce site, placé sur une ancienne digue en vue du cimetière de Bosc, en est séparé par le ruisseau qui pourrait évoquer l'Achéron, le fleuve des enfers. Les rites funéraires sont parmi les premiers signes de l'homínisation, à savoir la capacité de concevoir un au-delà de soi et des choses.

*Personne ne sait ce qu'est la mort, ni si elle n'est pas par hasard pour l'homme le plus grand des biens. Et pourtant on la craint, comme si on savait qu'elle est le plus grand des maux.*

Platon, philosophe grec (428 à 347 av. J.-C.)

## 9. Croisée des chemins

Ce lieu à la croisée des chemins évoque la rencontre et les bifurcations qui jalonnent les destins. Toutes les structures dans la nature et dans nos vies résultent d'interactions lors de rencontres.

*A la croisée des chemins, il peut y avoir l'autre !*

Wajdi Mouawad, auteur libano-québécois (né en 1968)



Asphodèle jaune

## 10. L'homme et son œuvre

La forêt profonde garde les traces des premières activités humaines. L'homme n'a pas seulement appris à maîtriser certains phénomènes naturels, il en a inventé que la nature n'utilisait pas de cette manière avant lui (institutions, économie, électricité, télécommunications, machines, ...). Les œuvres de l'homme conditionnent sa propre évolution et celle du milieu naturel, pour le meilleur et pour le pire. Jusqu'où ?

*Notre grand et glorieux chef-d'œuvre, c'est vivre à propos.*

Michel de Montaigne, philosophe français (1533-1592)

## 11. Reflets

Le reflet du paysage à la surface de l'étang dépend de la position de l'observateur, de l'état de cette surface, de l'éclairage. Notre perception de la réalité est également tributaire de nombreux facteurs, dont certains peuvent conduire à de fausses représentations.

*On ne peut vivre dans ce monde qu'avec des illusions ; et, dès qu'on a un peu vécu, toutes les illusions s'en-voient.*

Voltaire, philosophe français (1694-1778)



## **Association "Le Chemin du Philosophe"**

Cette association loi 1901 a son siège à Ermont (95). Elle est libre de toute attache idéologique et ouverte aux personnes de bonne volonté.

Tout en invitant à la méditation personnelle, le **Chemin du Philosophe** est aussi un lieu d'activités culturelles et artistiques : sorties scolaires, ateliers de land art, promenades littéraires, botaniques et historiques.

L'association anime, actuellement à Bouffémont, en général le dernier vendredi du mois (hors vacances scolaires), un **café philo** d'accès libre. Les thèmes sont choisis préalablement par les participants. Les programmes ainsi que les comptes rendus peuvent être consultés sur le blog.

### **Renseignements :**

Association "Le Chemin du Philosophe"  
3, rue du Gai Soleil – 95120 Ermont  
Tél. 01 34 14 72 44

[cheminduphilosophe@wanadoo.fr](mailto:cheminduphilosophe@wanadoo.fr)



• L'actualité du Chemin du Philosophe est disponible sur le blog <http://cheminphilo.blogspot.com>

### **Les partenaires de l'association sont :**

- Les Communes du massif forestier de Montmorency
- L'Office National des Forêts
- Le Conseil départemental du Val-d'Oise

