

La Compagnie Kabuki présente

humaniste
insoumis
patriote
philosophe
penseur poète
fidèle insolent

CHARLES /

PÉGUY

Le visionnaire

avec

Bertrand CONSTANT

Écrit par **Samuel BARTHOLIN**

Mise en scène de **Laetitia GONZALBES**

Créateurs musiques et sons : **Tim AKNINE • David ENFREIN**

**« Péguy n'apprend pas à penser comme lui.
Il apprend à penser tout court. »**

Yann Moix

UNE PENSÉE ACTUELLE

Pourquoi parler de Charles Péguy aux jeunes générations ? Pourquoi monter un spectacle autour de cet écrivain, poète et penseur français ?

Parce qu'il fut le témoin du passage entre le XIXe siècle et le XXe siècle et a su mener, à travers ses écrits, une réflexion extrêmement moderne, universelle, sur la politique et l'éducation de l'homme dans la société. Une réflexion qui peut largement éclairer le monde actuel...

Un comédien seul en scène, nous fait vivre une mosaïque de moments du destin extraordinaire de Charles Péguy ! Une épopée en écho avec notre actualité mettant en évidence le cœur des maladies de notre société.

SYNOPSIS

Août 1914. Charles Péguy s'apprête à rejoindre son régiment et partir en guerre. Alors qu'il ferme le siège de sa revue, les *Cahiers de la Quinzaine*, un jeune journaliste se présente à lui, disant chercher à rédiger un portrait du poète...

Un dialogue, parfois complice, parfois vif et contradictoire, s'entame entre les deux hommes. Péguy fait à cette occasion un retour sur les épisodes marquants de sa vie.

Interprète - **Bertrand Constant**

Mise en scène - **Laetitia Gonzalbes**

Texte - **Samuel Bartholin** et non **Charles Péguy** !

« Ecrire bêtement la vérité bête, ennuyeusement la vérité ennuyeuse, tristement la vérité triste »

Charles Péguy

NOTE D'AUTEUR

Comme tous ceux qui découvrent Péguy, ce qui m'avait frappé d'emblée chez lui, c'est sa franchise. Une franchise absolue, un gout de la vérité assumé jusqu'au bout, c'est-à-dire dans son cas, jusqu'à l'inconfort et l'isolement. Car Péguy entend témoigner que le monde est une création de mystère et d'inconfort, dominée par le souci et l'inquiétude devant la présence du mal, de la douleur, du manque. Ceux qui le nient sont des démagogues, soupçonnés de séduire pour travailler à leur intérêt personnel et matériel.

Pour autant, Péguy ne prône nullement la résignation : il incombe à l'homme de chercher à édifier une cité plus humaine, plus fraternelle et juste, plus hospitalière. Exigeant, en alerte, l'écrivain a cherché du côté du socialisme, de la foi chrétienne, de la république, de la patrie, de l'amitié... le lieu à partir duquel forger la communauté humaine qu'il appelait de ses vœux. Intransigeant, il connut de nombreuses difficultés dans ses entreprises, sans jamais renier ses convictions, souvent anticonformistes.

Le destin hors du commun de ce moraliste issu d'un milieu pauvre me semblait receler de quoi inspirer une création théâtrale. Au début de la pièce, l'inspiration pacifiste du personnage qui vient l'entreprendre heurte son registre patriotique, tout en évoquant un héritage humaniste qui est aussi le sien : nous nous trouvons immédiatement en présence de l'ambivalence, de la tension qui habite Péguy. Le dialogue qui se noue à cette occasion dévide comme une pelote les étapes d'une vie marquée par l'affaire Dreyfus, le socialisme, l'antisémitisme, mais aussi l'enfance, l'amour...

J'ai voulu tenter de rendre vivante et accessible la quête passionnée de sens et d'authenticité qui soutient l'existence de Péguy, son goût de s'inscrire dans quelque chose de plus grand que lui. Ses remontrances, ses combats, mais aussi ses doutes et ses illusions, sont plus que jamais susceptibles de parler et résonner auprès de nos contemporains.

Samuel Bartholin
Auteur

“Il y a quelque chose de pire que d'avoir une mauvaise pensée. C'est d'avoir une pensée toute faite.”

Charles Péguy

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Péguy – Le visionnaire c'est à la fois une histoire et une performance. En 70 minutes un comédien nous fait vivre 41 ans de notre Histoire. Il interprète une dizaine de personnages de tous âges, de tous sexes, sans costumes et dans un certain vide. Celui de la scène, ce trou noir dans lequel naissent histoires et personnages.

J'ai choisi de me concentrer sur la matière vivante et sensible qu'est l'acteur. Le texte de Samuel Bartholin m'inspirait un travail du corps, de l'espace, de la lumière et du son. Une approche du théâtre qui se veut à la fois sobre et très précise afin de composer avec l'imaginaire du spectateur.

Ainsi en fonction d'un espace délimité par une lumière, de l'écoute d'un son, d'un accessoire et de l'expression artistique de l'interprète, le spectateur verra se dessiner sans artifices un lieu, un personnage et une temporalité.

Ce spectacle a pour but de parler à toutes générations et précisément à la jeune génération. Ouvrir le débat, échanger, proposer un chemin vers une vision d'avenir à partir d'une mémoire collective.

Péguy est à la fois banal et extraordinaire, il oscille entre colère et espérance, entre douceur et passion, est sans cesse en quête de vérité. Son parcours, ses idées sont passionnantes et raisonnent si fort aujourd'hui qu'il me semble important de les partager.

Laetitia Gonzalbes
Metteuse en scène

UN COMEDIEN – 15 PERSONNAGES

BERTRAND CONSTANT



Saint-Cyrien, Bertrand Constant commence sa vie professionnelle comme officier parachutiste dans la Légion Etrangère. Il quitte l'armée en 2000 et choisit d'être comédien.

Le cinéma lui donne régulièrement des personnages à interpréter, notamment dans: *Rapt*, de Lucas Belvaux, *Cloclo* de Florent-Emilio Siri, *Hippocrate* de Thomas Lilti. **A** la télévision, on lui offre des rôles récurrents dans des séries comme: *Profilage*, *Un village Français*, *Les revenants*. Puis dans des téléfilms: *Opération Turquoise* d'Alain Tasma, *Palace Beach Hotel* de Philippe Venault. Il a joué au théâtre dans plusieurs comédies à succès dont: *3^{ème} fenêtre sur la gauche*, *Les étoiles du Balthazar*.

« Pour être honnête, avant d'avoir l'idée d'incarner Charles Péguy sur scène, j'étais, comme beaucoup, rempli de préjugés à son égard. Mais le poète suscitait fortement ma curiosité, j'ai lu certains de ses écrits et surtout le récit de sa vie. Je dois avouer que j'ai eu un véritable coup de cœur. J'ai ensuite proposé à Samuel Bartholin d'écrire la pièce puis à Laetitia Gonzalbes d'en signer la mise en scène.

J'admire la trajectoire hors norme de cet homme ! Son parcours témoigne de la richesse de son âme. Observateur et acteur d'une époque charnière de l'histoire de France (fin 19^{ème} – début 20^{ème}), l'homme, toujours engagé, est d'une modernité étonnante par son refus de s'enfermer dans une quelconque idéologie et son œuvre constitue un magnifique exemple pour celui qui veut penser le monde avec générosité, exigence et courage.

Incarner la vie de Charles Péguy et ceux qui l'ont entouré constitue pour moi un immense plaisir et je suis fier de le faire revivre à travers mon art. »

Bertrand Constant
Comédien

PHOTOS DE LA PIÈCE



CONTACTS

- **Laetitia Gonzalbes**

Direction artistique – Mise en scène

Téléphone: 06 32 95 69 87

Email: laetitiagonzalbes@hotmail.com

- **Compagnie Kabuki**

11 bis rue blanche

75009 PARIS

Email: contact@compagniekabuki.com

 www.facebook.com/kuwanakichwa

 www.twitter.com/CieKabuki